دسمبر

1991

الادارة: نهج سيدي بوخريصان ٢٨ تونس

المدير: محمد بنيس

تليفون ١٠ ٤- ٢٣

ADMINISTRATION I, Impasse du chanteur. Tunis

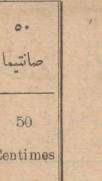
Teléphone: 34-10 Publicité : 28 Rue Sidi Bou Krissan

اخر ماظهر

النمان يصدر كل يوم خميس • و صانتيما







و اقراو افي هذا العدد و

من لغو العشرين

بقة مقال :

« ابن حديس الصقلي »

للاستاذ نور الدين بن محمود



انتقد بعض القراء اعجابنا بالعبقري الاستاد محمود بيرم ، وعجبوا من اعتراف الزمان بالوداد لذلك النابغة حتى نشر له كثيرا من القصائد كالمجلس البلدي ، والمقتطفات . وبعض اولئك كانوا متائين مماكتب بيرم فيهم، وهذا يقول ان الاستاذ بيرم كجرول المشهور بالحطيئة ، وابي ذر

ومن الغريب انه جمع ببن زهد ابي در في المال وجراءة الحطيئة في النقد ، فعابو در ابعـــدة حتى معاوية وهو الذي كان يغدق المال اغداقا فقال له ابو ذر: « المال لله » . ولما دخل المدينة قبال لـ ثاني الحلفاء الراشدين ، أن ماوية في النغر . فقال : • اذن الجلوس على الرابية اسلم ١ »

وكان الحطيئة ذا فكرة شادة ، ينتقد كل شي حتى أنه قال يوما في قصيد لا يفهم امدحا ام هجاء • دع المكارم لا ترحل لغيتها

واقعد فانك انت الطاعم الكاسي» فشكاه المقول فيه وهو الزبرقان، الىالفاروق عمر ابن الخطاب ، فقال ! مدحك الرجل ، فقال بل اهانني ، فقال عمر علي بحسان (١) ابن افذهب صاعداً والدهين من الأبل: الناقة القليلة اللبن

حمر الحواصل لاماء ولا تمسر فاغفر عليك سلام الله ياعمر فسرحه من السجن على شرط ان يعدل فدخل بينه و نظر وجهه في الرءاة فقال فقبح من وجه وقبح حامله

ونظر مرة الى والدته فقال:

وكانونا (٣) على المتحدثين ؟

ولقاك العقوق من البنين

ودرك در جاذبة (٤) دهين

فكلا الرجلين اولع بالانتقاد لهداية المجتمع

(١) شاعر رسول الله (ص) الذي جازاة في

قصيدة « بانت سعاد » بسردته (ص) ، وقد حكمه

(٣) الكانون : الثقيل الوخم من الناس

(٤ الحاذية: الناقة التي حذبت لينها من ضرعها

نحي فاحاسى عنى بعيدا

غربالا (٢) اذا استودعت سرا

وقال أيضا بهجو أمه:

حزاك الله شرا من عجوز

سانك مبرد لا خير فيه

لوكان النقد فيهما لفائدة المجتمع

عمر لخبرته في الشعر

(٢) الغريال: النمام

« اشواء وازهار »

للاسناد الفاضل عمدير معهد ابن خلدون سيدي عبد الرحمان الكماك

اوراق متناثرة...

« وضع العبرة من

بقلم الاستاد الشيخ

سيدي محد ال ادي بن

القاضي المدرس من

الطبقة الاولى بالجامع

حياة الخليفة الأول»

« الاغاريد المضرجة ٤ ع لشاعر الشباب الاستاد عمود ابي رقيمة

نشيد مرفوع إلى الاعتباب الملكية، الظمة الاستأذ محمود بيرم يحي به تونس

وشعبها في شحص مليكها المحبوب

المستشرق الكبير م. ليون بيرشي

رئيس قسم الترجمة للحكومة التونسية

حواشيها واستقصى معانيها وتثبت من مدلولاتها ثم نشر المستعرب الفاضل م. ليـوت برشي معجما عربيا فرنساويا وفرنساويا عربيا غزير اقرها في معجمه . المادة متوفر المفردات . وقد اعتى بتصنيفه على طريقة غير معودة . وهي انه عمد الى الصحف أنغلبها على م. برشي كانت فيـــه فائـــدة لعامة النقلة والمجلات والكتب الحديثة واستخرج منها المفردات وجمهور الطلبة الذين كانوا يجدون مشقة كبرى في على حــدة او مركبة في جمل يفيد سياقها معنى اخص معالجة مواضيعهم . اما اليوم فقد كفوا المؤنة ورزقوا او اعم بحسب الاحوال . وبذلك صارت المفردة بهذا المعجم معونة . ونحن نشكر لم. برشي هــــــأ حبة ذات معنى يتجلى من اول بادرة و بان تمحض العمل المفيد لا سيما انه ضحى موس ثمين اوقاته معناها بحسب السياق لاختسلاف معاني المفردة وصرف ليالي سهر لابراز هذا المعجم الذي نعتبره الواحدة وفقا للتركيب الداخلة فيه. نستطيع أن أذا خطر في الحياة التعليمية والثقافية.

انقول ، ان هذا المعجم مستوعب بالاضافة الى لغة الصحافة والمجلات ،واللسان العربي المستحدث في النهضة العلمية الاخيرة مما يتعذر وجوده في المعاجم السيارة بين ايدي الطلبة او الباحثين . وبذلك قد سدم برشي المة واية المية يشعر ساجيع طلبة المدارس العالية ومكانب النرجمة وتراجمة الصحف والمجلات وعامة الباحثين الناقل ين من لغة الى لغة طمردا وعكسا . و نحن لا نستغرب ذلك من م. رشى، فانه كان مكبا على هذا العمل منذ عشر سنوات تقريباً، لا يغادر مفردة مهمة يطالعها خلال الصحف او النشريات الدورية على اختلافها الا والإستاذ بالمدرسة العليا للاداب واللغة العربية اودعها خصاصة خاصة ، واعطاها عددا رتبيا حتى توقرت لديه مادة غزيرة قابل بعض، وهذب

وأذاكانت الصناعة تتغلب على صاحبها فان

جريا

يـرا

بتروا

(خـ

in L

خرى

ة هل

وصرع الاسد في غابه ، وسخر الاثير في نقل احاديثه ، ففعل ما لايفعله الجني . هذا العقل البشري العظيم و نفسه العقل الذي يستسلم في كثير من الاحيان الى دحلي الدجالين، وسلطان المخرفين . الاترى ان لكال امة من الامم في عصر ناهـذاخر افات كثيرة

ينظم الشاعر قصيدة جميلة ، فتعجب وتعجب وغير ذلك . وكان اليونانيون يعتقدون ان لهم آلهة معود بعد هذا الىالعرب وخرافاتهم في الجن . ان شيطانا حقيقيا يتصل بالشاعر ، وينظم قصيدة واليونانيون قوم مدنيون فلحون الارض ويعيشون اغضاب الشييخ ،وجعل يردد بعيرة فيمراعي الظباه من الزرع. وشتان بين تفكير وعقل من حياته على ليثير علية غضبه ، ولينظر ماذا يفعل به. هنا ترى الزرع ، ومنحيانه قائمة على الضرع الشيخ يغضب . ويصيح بـالاعرابي وبعير لا صيحة المجملة يقفز من فوق البعير ويجعل البعير يقع على

عرف الاعرابي حينئذ ان هذه الصيحة ليست صيحة انسي ، لانه رجل حديد ، ولان جمله صعب والان حيث بلغ العقل البشري ا بلغ من شديد ، فاين الانسي الذي يستطبع بصيحة ان يقصيه نظرات في الادب الجاهلي

خرافة الجن واثرها في الشعر العربي

ان شياطين الشعراء الذين سمعنا انهم كانوا إ خارقة للعادة تشبه المعجز أت، واقاصيص عن الاجانب يتمولون الشعر ويفيضونه على الشعراء ، كان اصل الذين وفدوا على بلادهم ، ثم اقاصيص خاصة بكل منتشرة بين اهلها ، ولها فيهم تاثيرها وعملها ؟ منشئهم خرافة المخرفين وتهويل المهولين مدينة من مدنهم عن أصلها ومنشئها وسبب عمرانها

الناس، فيجتمعون على تقريضه، والثناء عليه . وببالغ كثيرة تعددت حتىصارت اثنىءشر الها،لكل واحد فان لهم في هذا الشان احاديث كلها عجب ودهــش احدهم في ذلك فيقول ان لهذا الشعر، شيطان يريد من هذه الالهة ناحية يرعاها :منها آله الهواءوالسماء، ومن ذلك ما رووا لنا ،من ان احد الاعراب خوج بذلك ان العقل الذي نظم هذه القصيدة واني بهذا ومنها الهة النور والشمس، ومنها اله البحر، ومنها اله يوما يركب جمله، فمر في طريقه بسرب من الظباء الشعر المعجب الجميل، عقل ممتاز. وهذا التعبير الحرب،ومنها الهالنار،ومنها غير ذلك.واتصل بكل يرعى في سفح حبل.وكان يجلس في اعلى الحب ل نفسه موجود عندنا اليوم ياتي احد الناس بما يرجز واحد من هذه الالهة اقاصيص وخرافات اخــرى رجل عليه خلقات من الثياب فتعرض الاعرابي غيرة فتقول معجبا مادحا: هذا عمل عظيم كانه كثيرة عمل شيطان أو عفريت. ثمثماع هذا النوع من الا أن نوع الخرافات عندالعرب يختلف وقال للاعرابي ،مالك تعرض نفسك الى الاتقدر المدح عندهم حتى صاركل من ياتي بقصيدة جيلة عن نوعها عند اليونان. ولعل الذي فرق بين هؤلاء عليه ، فدخل الاعرابي غيظ شديد ، ونظر الى الشبع يقولون عنه انه شيطان. ثم توسعوا في ذلك فقالوا: واولئك انما هو طبيعة المعيشة ، العرب قوم رحل يحتقره ويهزا به، ويسمعه كلاما شديدا . نقال لـــه هذا شعر شيطان ثم كثر ذلك عندهم حتى توهموا بدو ، يعيشون في الصحراء الواسعة العظيمة ، الشيخ امض عاذك الله ، فلم يمض الاعرابي وامعن في

> ويعلمه أياها ثم يلقيها الشاعر فتسير بين الناس * * * وليس العرب هم الذين انفر دوا بمثل تلك وكذلك للهنو دخرافات كانت والاتزال عندهم الارض الخرافات فان في بعض الامم القديمة خرافات تشبه هذه الى حد بعيد . فاليونمانيون كانت لهم اقساصيص الى اليوم في المكان الاول وللفرس خرافيات ايضه ا كثيرة ، باعد الحيال بينها وبين الحقيقة حتى جعلها في اكثرها باق الى اليوم متمام لا يظن اصغر عقل في هذه الايام انها تتصل

بالحقيقة باي نسب .واقاصيصاليونانيين كثيرة تتصل فنون التقدم والرقي فراض لنفعه ما على سطـح عن بعيرة وان يجفل الجمـل فيجعله يضرب بعنقه بنواح مختلفة من نُواحي حياتهم فمنها اقـاصيص عن الارض وما في جوفها ، مجرى في مسارب الطير الارض ؟ اصلهم ،ومنها اقاصيص ينسبون فيهاالى زعمائهم اعمالا أوهبط في مسابح الاسماك ،ورصد النجم في سمائه أ

ذو الوجهين لايكون عند الله وجيها

يتبع

موضع العبر لا من حيالا الخليفة الاولى القاضي فلم الاستاد الشيخ سيدي محمدالهادي الرالقاضي المدرس من الطبقة الاولى بالجامع الاعظم

ابوبكر الصديق أول صحبته الرسول من الاذي والتعذيب ما تنوء بحمله مخصية في الاسلام بعد الجبال وقف امامه موفف المدافع عن الحق الداعي ماحب الشريعة ، وافضل الى الخير. صحبه يوم الهجرة وهو يبكي فرحا فدة الامة بعدر سولها بشهادة بصحبته واستبشارا بتخفيف اذى قريش عنه ورافقه ارسول نفسه ، وهو الذي في الغار ثلاثاً وعينه في حراسته لا تسام حتى قال له و وزن ايمان هذه الامـــة اجمعها مع ايمانه لرججها ، ١٩٠٠ هـ الرسول (لا تحزن ان الله معنا) ونزل قوله تعلى : ثاني اثنين ادهما في الغار اد يقول لصاحبه لا تحزن كان ايمانه اكمل واعظم من ايمان جميع افرادها هذا هو الصديق ابوبكر العتيق من النار أن الله معنا فانزل الله سكينته عليه . سمح بماله في

المتاز بصحمته للرسول ومخادنته له قبل المثة معدها فكان من اول الصدقين برسالته الواثقين صحة خديثه ، المسارعين اللخول في ملته عن طب فس وكال رضى فهدو ضريب رسول الله وصف ووزير الاوموضع مشورته في حياته وخليفته على امائته ورافقه في اشد المواقف ولم يتركه في اشد المواقف الني كلف بتبليغها والرافع للبناء الذي وضع الرسول ماسه بعد وفاته ، نسبه في صميم قريش يجتمع مع البيء في الحد السابع وهو موة بن كعب كان مولدة ورضوا عنه الذين نول فيهم قوله تعلى : محمدرسول مكة لسنتين واشهر من مولد الرسول الاعظم صلى الله عليه وسلم وكان من النفر العشرة الذين انتهى ا بهم الشرف في الحاهلية وكانت اليه في الحاهلية في وجوههم وقوله: ذلك مثلهم في التـوراة ومثلهم الغارم والديات وله فوق ذلك مكانة بارزة في قومه في الانجيل كزرع اخرج شطأة فآزرة فاستغلظ يستطير الى حيث لا طائل لو لا ما توفق اليه عمر لكمال مروءته وتفضله واحسانه حتى قال له ابوس الدغنة يوما « انك لتصل السرحم وتصدق الحديث وتكسب المعدوم وتعين على نوائب الدهر وتقرى الضيف » وكان عالما بالانساب واخبار العرب رغابا عن الدنايا عفي ف النفس حتى حرم على نفسه في

المبشر بالجنة وثاني اثنين ادهما في الغار واول

الى الرفيق الاعلى

من اول من دعا الرسول للاسلام لما يأسه فيه من رجالات قريش فمن بني امية عثمان ابن عفان ومن السياسة الرشيدة والارادة الحازمة والحكمة البالغة بني عمرو بن كعب طلحة بن عبيـد الله ومن بني والشدة الممزوجة باللين والحلم المخلـوط بالصرامة

تحمل من أجل صدقه في خدمة هذا الدين وحسن سبيل الاسلام وكان من اغنياء قريش فكان يشترى لخلفاء الراشدين واظهر حواريه صلى الله عليه وسلم به المغذبين على الاسلام لانقادهم من الالام فنال واتقى وصدق بالحسنى فان الجنة هي الماوي) وسمح بنفسه فلم يترك مشهدا من مشاهد رسول الاحضرة ولازمه فيه يحميه بنفسه ويقف في وجه الاعداء دو نه واستمر على ذلك حياة الرسول كلها فكان لايفارقه الالماما. صحبه خير صحبة الحربية حروجة واعانه على تبليغ الدعوة وباع نفسه في سبيل مرضاته فكان من الذين رضي الله عنهم الله والذين معه اشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا سيماهم

فاستوى على سوقه روي (١) عن ابن عباس رضي الله عنهما الزرع نحمد صلى الله عليه وسلم وشطــؤها بوبكر فأزره عمر فاستغلط بعثمان فاستوى لمي رضي الله عن اصحاب رسول الله اجمعين ولمامرض الرسول قام مقامه أبو بكر في الصلاة بالمسلمين وكان هذا التمييز مدعاة لان يطلب عمر بعد وفاة النبي هذا ابوبكر صاحب رسول الله ولننتقل الى

زهرة سعدابن ابي وقاص وكثير غير هـؤلاءوقد والحزم المشبعرصانة والراي المصيبوالفكر المستنير

يتفق واحد منهم مع رفيقه عليها ، تلك مسالة الحلافة التي لم يتحدث رسول الله قبل موته مع احد في شاتا ولا عين لها احدا من اصحابه ولا بين كيف يكون اختيار الخليفة.ولما احس المسلمون بعد ما اصابهم من هول الوفاة بضرورة اختيار خلف له يتولاهم بالنصيحة ويرعاهم بالعناية وينظر في شئون حربهم وسلهمم ويفصل ما بينهم من خصومات وما يستطيع من منازعات ، فزعوا الى دار احدهم يتشاورون ويتفاوضون في ذلك وكاد الخلاف بينهم

قدمه الصلاة بهم ايام مرضه وهو سيدنا ابو يكر فتتأبع الناس يبايعونه وتخلف عن البيعة على ابن ابي طالب رضي الله عنة ومن معه من بني هاشم ادكانوا مشتغلين بتجبيز رسول الله وهنا نقدم ابو كر الخليفة يخطب الناس يشرح له لهم خطته ويعرض عليهم يرايه في تسيير الاحكام ورفع المظالم واقامة الحدود وهي طريقة جديــــدة في الحكم الديموقراطي يعلن بها الاسلام منذ قرون ثم هذه خطبة ابي بڪر تشرع لنا دستورا جـديـدا في واجبات الحاكم نحو الشعب ما نعلم أن امنة من الامم ادركت مثله

قال الخليفة يخطب الناس: ايها الناس قد وليت عليكم ولست بخير منكم . فات احسنت اعينوني وان صدفت فقوموني الصدق امانة والكذب خيانة والضعيف فيكم قوي عمدي حسى آخذ لـ ه حقه والقوى فيكم ضعيف عندي حتى اخذ الحق منه الى ان يقول اطبعوني ما اطعت الله ورسوله فاذا عصيت الله فلا طاعة لي عليكم قوموا الي صلاتكم ير حكم الله . فهذا خليفة المسلمين يشرح للناس سياسته ويين لهم خطته فهو يطلب معونة الناس ومناصحتهم وهو يقسم بان يعطي كل ذي حقحقه وهو يطلب مهم الطاعة ما اطاع الله ورسوله وفي هذا ما فيه من اقرار لحرية النقد وضمان لحريات القول وهو ما است تجد مثله اليوم في بعض البلاد العربقة في المدنية والحضارة وقد قال المستشرق بول في الفصل الذي كتبه عن ابي بكر في دائرة المعارف الانقليزية : ومهما يكن منشى، فقد صادف هذا الاختيار اهله ولم يات ابو بكر باراء جديدة بل تمسك كل التمسك بمبادي النبي وحافظ على كل مــا امر بــه صديقه او اشار اليه وبهذا استطاع ازيؤلف بيون الجميع وان يستخدمهم لصالح الجماعة الاسلامية

(١) خرجه الجوهري وابن عبدالباقي في اماليه

هنا تظهر حكمة الشياسي المدير والرئيس واصح بعدم ابتكاره هذا وبماكان له من خلق من لغو العشرين لقدير . هذا تظهر براعة القائد الحبيـر . الذي يقدر أحمع بين البساطة والحزم صورة من محمد فقاد الجماعة على مسك زمام الامة في مثل هذا الوقت العمير. هنا الاسلامية الفتية في احرج الاوقعات التي مرت بهما ظهر ابوبكر وما ادراك ما ابوبكر . انتقل رسول وترك هذه الجماعة عند وفاته في مركز وطيد ا ه الله الى الملا الاعلى واختار جوار ربه فاشتد الهول وكان اول عمل قام به ابو بكر هو انفاذ وعظم الكرب وعمت الصاعقة فبلبلت افكار المسلمين حيش اسامة لمعاقبة قبائل قضاعة الذيرن ظاهروا وادمت قلوبهم ودفعتهـم الى الارض صرعى من الروم على حيوش المسلمين الذي حبزة رسول الله شدة الهـول وعظم الخطب. هذا محمد بن عبد الله قبيل وفاته ولم ينفذ الجيش بعـد تنفيـذا لرغبـة صبيب امته وشهيد الاسلام يوارى حيث قبض وقد اخذ الرسول ووقوفا عند امرة مع أن الثورة قد أنداح ابناؤه المسلمون يدخلون عليه افواجا افواجا فيصلون الهيبها بين غالب القبائل العربية فمنهم من ارتبد الكامن والمنتظر ، اما اغترا به وبعده عن الدار فارسلها مضرجة بدمع عليه ويترجمون والقلوب واجمة والافئدة هالعة عن الاسلام جملة كاهل البوادي والجهات البعيدة واستقرارة ببلاد خصية، تذكرة بالبوطن والدموع هاطلة والناس في كرب عظيم وهذا عمر الذين لما تخالط بشاشة الايمان قلوبهم فاغتنموا المنكوب وبمدن عجيبة تحنن اليه الخمائل الصقلية ولو أنشدتها ضخرا أصما لا يحتمل كلمة مات محمد فير فع عقير ته صائحا: من فوصة وفاة صاحب الدعوة وارادوا الرجوع لما يقول مات محمد ضربت عنقه وهذه الجامعة الاسلامية كانوا عليه ومنهم من اراد منع الزكاة بدعوى انها الفتية قد ذهب معلمها ومرشدها ومحررها بعد ذل ضريبة واتاوة من نوع ما تفرضه الحكومات على النوح والجذل والبكاء والفرح . يتعرض مسرة وتحييها بعد موت ومعزها بعد ضعف فهل تحافظ اممها غافلا او متغافلا عن كونها مواساة للفقراء يسيد قريش في جاهليتها وسيدها بعد انتقال الرسول بذلك ثناء الرحمان. ونزل في حقه (فاما من اعطى على تعاليمه وتسير على منهجه ومن هذا الذي يقودها وحبرا لهم عما فاتهم مما فضل به الاغنياء وضرب الى تلك المحافظة ويجمع كامتها حول تلك التعاليم؟ هؤلاء حول المدينة وارسلوا وفودهم للخليفة اختسلفت ءاراء المسلميين اول الامر وتقطعت بهم ليعلموه الخبر ويتجسسوالهم عن احوال اهل المدينة تديس لاسباب وذهبوا في تقدير مصايرهم مذاهب لا يكاد فصمم الخليفة على رفض الطلب وقال كلمته المشهورة

والله لو منعوني عقالاكانوا يؤدونها لرسول الله لقاتلتهم عليه وبالجملة فقد همت القبائل في اول عهده بالثورة على تركيـز السلطان السياسي في المدنيـة يديرون راحاً فيض الكؤو فوقف ابوبكر بشدة في وحيه الذين انصرفوا عن بصائب رأب من التعجيل بمايعة اقرب اصحاب رسول الله اليه وافضلهم عنده الذي رضيه لديهم حيث

> على ذَاك التراث الحالد فى قلب الحزيرة ومهده الاول الافاق والدعوة اليه بين اصقاع الارض فهنيئــا لــك فتحسنه منها:

الاندلسية وظهر مع انتقاله النبوغ فانها اذكت شعورة واثبارت حسرته وحركت عاطفته الى الفردوس المفقود فاذا هـو بين عامل ولكن لاتؤثر فيك شيئا

مسحت كراقيـة على بكفها

لياقوتة درة فتغمس في مائهـا نارهـا ويقول بعد ذلك وفتيــان صدق كزهر النجو

م كرام النجار احرارها

فيصورها بريشة صادقة تلتقط كل شيء وضعت به صناعه اقلامها

الراح كهذا الفتي الذي يقول عنه في نفس القصيدة:

لا يرضون الا بتقضية الليل مع الغانيات وصاحبات الصوت الجميل المحير للمشاعر فيقول

وكات بنو الظرف عمارها

فان كنت اخرجت من جنـــة

الى أن ينظم البيت الشهير

لخلت دموعی انهارها فهدنا القصيدة التي ذكر ناها هي التي نقلها شهاب الدين العمري في كتابه مسالك الابصار المحفوظ بالمكتبة الوطنية بباريس تحت عدد ١٣٧٢ وهي خريدة لا تبلي ولا نبالغ اذا الحقناها بالموشحات

ولشاعرنا بجانب همذه القصيدة خرائد روعة . فمن ذكر الدُّئابِ الى ذكر الغياض والاسود

وسمح يوم الروع ايدي حيادنا علينا مالاء القشاعم برقم

اداء الــزكاة وكذلك كان موقف ابي بحر وشدته كأن لها من نسيج الحبا المخلوطة بالرحمة وجراته في سبيل اعلاء دين الله وكلمته وبرغم مخالفة بعض كبار الصحابة لـــه اول الامر في قتال مانعي الزكاة وبعضهم درى ان يترك وتضمن كل شيء في اطار من الالــوان البنفسجية راى ان يحسم الشو من اصله ويستاصل الداء من ضعيف لا يستطيع لشرهم دفعا ثم لما عاد جيش اسامة سار ابوبكر الى ذي القصة ونقل قيادة في دارس الكاس حتى درى حيشه الى القائد العقري خالد بن الوليد وكان في اختياره هذا موفقاكل التوفيق فهرَم خالد بسي سد وبني فزارة واخضع بني تميم واخضع بني حنيفة بعدوقعة حامية الـوطيس لسلطان الاسلام وفي قوله عبث الخليعين وسخرية رواد المقاصف وكان توفيق ابي بكر في هذه الحروب مدعاة لان وراهبــة أغلقــت ديرهـــا يحضع قوادة الاخرون فتنة البرين وعمان كا اعاد عكرمة ومجاهد اليمن وحضرموت الى حكومة المدينة وقد نسج ابوبكو على منوال النبي فكان يعامل المرتدين بالرحمة ويمكننا أن نقول أن ذلك مرة يتذوق فيها الحرمان والمضاضة فيقول: كان سببا في اعادة الامن الى البلاد وتم لـ في اقــل من عام اخضاع الجزيرة من اقصاها الى اقصاها ولولا هذا الموقف للخليفة الصديق لثارت العرب ومنزلة للتصابي خلت على الاسلام والمسلمين ولاستاسدت القبائل المرتمدة وعظم شان الدعاة الكذبة للنبوة ولتدلت الارض غير الارض . وفي ظنى ان كل مسلم من ذلك العهد الى اليوم مدين باسلامه الى الخليفــة ابى بكر ثم اخذيستعد لان ينب الاسلام وتشته الكبرى ولولا ملوحة ماء البكا خارج الجزيرة فيرمي به الامتين العظيمتين لذلك العهدفارس والرومفر تبالبرامج وهيا الاستحكامات التي ابتدات فيءاخر مدة خلافته القصيرة وتمت في خلافة خليفته عمن (قال المستشرق المتقدم: اتجه وبكر بعد اخضاع الجزيدرة الى تنفيـذ مشروع غير في قليل من الزمن مجرى تاريخ العالم تغييرًا الانـــدلسية فهـــي تشابهها في طلاوتهـــا وموسيقاها تاما وهكذا قدر لهذه الشخصية الفدة ان تحافظ وعدوبتها .

ابن حمليس الصقلي (٢) قِلم الاستاذ نور الدين بن محمود انتقل ان حمديس بالسكني

اوراق متناثرة ٠٠٠

6 و الاغاريدالمضرجة!

اغاريداً يحيث بها ضميري

وأنات من القلب الكسير

للات لوقعها صم الصخور!

كأنك خلقت بلا شعور ١١٠٠٠

ونقابها ندمن النزهر الندي

عزف المريض طبيبه في العود

فهي بليغة النسج وبجانب تلك البلاغة رقيقة

وقد اشتهر الشاعر ابن حمديس في ڪتب

ابصرت روضا في السماء نضيرا

فأرتك كل طريدة تصويرا

تركت خرير الماء فيــه زئيرا

واذاب في افدواهما النارورا

في النفس لو وجدت هناك مثيرا

أقعت على ادبارها لتشورا

ندورا والسنها اللواحس ندورا

على خدد ادميع المقل

وفي هذا البيت تشبيه رائع واروع منه قرن

اما شعرة الردي فهو منا قاله في حداثته او

كما تتمشى الذياب الضراء

وزرت بها في الكناس الظباء

وفي البيتين تشبيه مالوف وقديم ليست له

ومن عيوبه تنافر الحروف والغرابة كقوله:

الحرب بالغزل. • وقرن السيف والضرب بالخد

اسدكات سكونها منحوك

وتذكرت فتكاتها فكانما

وتخالها والشمس تجلو لونها

وقال يصف السيف:

وما سل للضرب الا اسال

سيخوخته . من ذلك قوله

ديار تمشت اليها الخطوب

صعبت بها في الغيناض الاسود

والكناس والظباء .

ونظم أيضا في بركة طوقت بالاسود التي

كالغواني وعذبة كتلك الاحاديث التي يرددها رواد

نظم في وصف دار شيدها المنصور

وعرفت في الارواح مسراها كما

(محود ابورقية)

الى اشيلية بعد ان عاش بصقلية سنين متعاقبة وانتقل ذوقه من الشاعر الشباب الاسناد مجمود أبورقيبة الطريقة القيروانية الى الطريقة الفيض عليك من روحي وقلبي

الى مجامع اللهو والرقص والقصف والخلاعة فيقول وساقيــة زررت كفهـا على عنــق الظبي ازرارهــا

س على ظلم الليال انوارها

ب شباكا يعقل اطيارها الادب العربي بحذقه للوصف حذقا كبيراحتي قرن اسمه باسم البحتري في الوصف أهل الروة وشائهم أملا برجوعهم إلى الاسلام فانه والحمراء والزرقاء . ثم يتذكر أنه نسي شيئًا واذا نظرت إلى غـرائب سقفه

طريفا ونسي ان الشاب في لهدوة وقصفه يريد ان اساسه فلا يذهب المرتدون الى الظن بأن الاسلام يتفكه على حساب غيرة وأن الفتيان الذين يديرون

عصير الخمور واعصارها وضراغم سكنت عرين رياسة فكانما غشى النضار جسومها

> فكنا مع الليــل زوارها ولكنه بعد هذا الاستعراض اللطيف يتذكر ان هــــذا العبد تقضى بنعيمه وخيره وانه في غربة ذكرت صقلية والاسي

يهيج للنفس تذكارها

فاني احدث اخبارها

بعد ان كاد صرحه ينهار ويضع الاسس لنشـره في اخرى تتنـاول الغــزل فتجيده وتمــل للتشبيب

ما صنعت يا ابابكر وجازاك الله عن هذه الامة خير فات عين بالهوى نابعة ما يجازى به عباده الصالحين من المن يهتدي

ومنها: والمناوي ومنها: وبكت فالدمع في وجنتها ورد الندي المناود المنا

الجاهلية شرب الخمر فلم تخالط قطرة منها دمه سمايعة ابي بكر بزعامة المسلمين دفعا لما قد يقع بينهم ولما اسلم حين دعاء الرسول للاسلام وهو من خلاف كما سيجيء الاستعداد الكامل للخير اقبل على خدمة هذا الدين الح يثعن ابي بكر خليفة رسول الله وهنا تتجلى وبثه بين قومه والدعوة اليه فاسلم على يديه كثير من الروعة الكبرى ويظهر النبوغ والعبقرية الفذة وتبدو

المياه حبوب فالس المين الميدة



فان السيدة الساهرة على سمعة رشاقتها بمحتفظ على نقاوة بشرتها وجمال وجبها الحقيقي الذي يذوم كامل ساعات مواكب القبدول وتناول التاي

باستعمال كريم سيمون مات

وقب ل النوم ولكي تجتنب انكماش الوجب وتحتفظ على نقاوة وجودة ونعومة بشرتها يلزم السيدة أن تتمم طريقة سيمون بتميم خفيف

« بالكريم سيمون » الله دهن الراحة والصحة

CRÉME SIMON "Crème d'hygiène et de beauté" فهدان الصنفان من مستحضر أت سيمون هما صديقا جمالك اينها السيدة صفاوة البشرة

ان صفاوة البشرة بها اعتدال البدن ونقاوة المعدة فيخذ كل صباح كاس ماء برقوس (Purgos) وهو الماء المعدني والمسهل المفيد

مَا جَمَا شِعَرَ الرّائيينَ

وكالفاه و بفضِّله ذا النوع مر ورالرانين

لقد اكتشف الدكوش رويجا نوعا بحديد امن البرياناين تكسبك شعك الرأسجمالالم يسبق له مثيل قب اليوم الام الذي معل بنات باريس الجميلات مفقونات بالبرتانتين مُعجا. وانهالكثرة ليونتها اصغت عبارة عن بخار مركث من ذرات وقيقة للنكاية عيط باجزاء ك

ان السرق مضاعفة لمعان الشعربضف ملفتة للانظارهوان كلشعة بانفادها تصبح ذات روز كبذات وخين انجميع الواع البريانتيث الاخترى لاتزكيد عزكونها للصق الشعر بعضه ببعض فيصبّح جَامدًا متلبدًا. وَبدلك يفقد الشَّعَرَنعُ ومَّه ورضاوته الطبيعيت ين بسبب المواد الشعمة اللهجة المركبة منها للك البرمانيين . فاستعملوا اذت رياناين الدكور وكالاز الموآد الثميكة المكبكة متهاتف ذى الشعروتقوى بجذوره لكونها تغلل الشعزعيع اجرائه وتبث فيه موادّ غذائية تسري في منابت الشعر سراي الماء في جزاء النَّانات . وَبِفَصْلُهَا تَقِى السَّعَرِ مِنَ الْجِفَاف ومَنَ الْعَوَامُل الْمُعْسُدة اعيد والشعركم رونفت الطبيعي ببركانئين الدكتور روتجا التي تساعد على غوالشعرو تثبيته زمادة عاتكت مخلعان وسجال

اطلبوابركاننين الذكور دوجاوالناشة الخاصة باباع بجل تكان

BRILLANTINE RICINEE DU D' ROJA

أن الصحافة في هذه البلاد فنحث القراء غلى معاضدة وتشجيع صحافة الناطقين بالضاد، ونتمنى لجريدة الارادة الغراءكل التونسي بدون شك حيث أن خلك ينشرنا بتقدم ا تقدم و نجاح

في مركز تونس البريدية



تحايف وظرايف ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ والسلام عليكم ورحمةالله

عادة طسة ٠٠٠٠٠

ربات البيوت الحاذقات يضفن قنينة من

Eau des Carmes Boyer

الصيغة العربة « لامورسك »؟

من مصلحتك ان تعرفين ان (لامرريسك

الاكثرون فقلت جميع الأنواع

يؤدي اليك احسن المزايا

هي الصغة الصالحة لصبغ الاقمشة والتي قلدها

لا بد أن شهرتها وصلت اليك والا فنان

ان (لاموريسك) التي اخترعت لاجلك

أتباع بجميع مغازات العقاقير والطرية

La Mauresque

الأرادة

اصحت جريدة « الارادة » يومية بعد ما كانت اسبوعية وهذا شيء يسن الكا يسر الشعب

سدتي اتعرفين

فوق الصينية ابن تقدم بعد الغـ ذاء المسخنات

محمد الورتتاني بقوله انك تعلم حاجة الجمعية للهدير الفني لانه صديق السيد فاسكيتي كاتب البلدية وقد فرط منه يمين الحرام لذا يلزم التوصل لحل لهذا من شاي وترنجية ونعناع ٢٠٠٠٠٠ كثيرات من المشكل فاحبته بان لا دخل لي في الموضوع وليلزم كل واحد منا وظيفه فلم يقتنع بهذا الجواب واغتنم ماء ديكارم « بوايي » لــذيذومقــو ومهـضم ليس فرصة عدم وجود كل افراد المجلس المنصفين له مثيل . وطرح عليهم اقتراحا غريبا في بابه صورته ان المراقب العام لا يدخل لقاعدة التمارين ولاللمسوح وسجل ذلك بمحضر الجلسة فــرايت ان تحجير إ حضور بقاعدة التمارين وبالمسرح يناقض تسميتي مراقبا عاما وهذا الصنيع من ياب

> القاه في اليم مكتوفا وقال له اباك اياك ان تبتل بالماء

هذا المراقب المسؤول لا يمكن من القيام بِماموريتِه فاي فالدة منه وطلبت الانسحاب من الجمعية فالح على الرفقاء باليقاء حرصا على فائسدة المشروع فاحبتهم للذلك بشرط أن أبقى عضدو مجردا ويعين غيري للمراقبة ولما حضرت في الجلسة طلب مني ولا انكر ان الطلب كان بلطب ان

(البقية على الصفحة الرابعة)

والنزله

والسعمال

فالدا

الذافعة لاتباع الاوحكة مخدم علمها

وحاذروا من التقليدلان آقراص فالدا الحقيقة

نشيد

مرفوع الى الاعتاب الملكية نظمه الاستاد محدود بیرم یحی بد تونس وشعبها في شخص مليكها المحبوب:

> يامليك الخضراء ﴿ والمروج الغناء سالمتك النعماء ، واتقتك الحدثان ***

انت ملك مختار ، من تقاة الابرار ارختك الاسفار همن حماة القرآن **48 48 48**

في حاك المامون ﴿ عيش سلم مكنون تحت غصن الزيتون ﴿ كُلُّ صَابِ فَمُانَ € € €

لك شمس تهتاج ﴿ بالنضار الوهاج فـوق هذي الامواج ﴿ حيث يحيي الانسان

والكنار الصداح ، بلغات الارواح في اعالي الادواح € لك يهدي الالحان

يا ولي الخضراء ﴿ والبترول الحسناء ته جلالاما شاء ﴿ عِتلاها الفتان

عش سعيدا يهنيك ، حب شعب يوليك فرض يرضيك انت بعد الرحمن مر المرابع

اشواء وازمار

ياصاحب الزمان دمت كما تشاء، واهديك من التحيات ازكاها ، وبعد التحية فقد طالعت العدد الأخير من جريدة الزمان فوجدته وقد دخل في عامه

والادباء ابعد الناس عن المعامع والحروب

فاما إن يكون الزمان اديبا محضا او رياضيا

وقديما قال المثل ما ايسر الانتقاد واصعب العمل والتونسي ينتقدكل شيء ولا يرضي بحال

ليس يرضى الرء شيء واحد عبد الرحمان الكماك

التشبه بالطريقة العروقة في عصره فهو يذكر جديداً . اصبح على راي بعضهم كانه ذي المجنــة قدم الهوى ويذكر اعشار القلب مع ان القدم أو عكاظ ، لا تسمع فيه الاهذا ينشد شعرا وذاك حديث موجود بكثرة في شعر أبي نواس واعشار يفاخر بقصيد واني اخشىان مضيت في هذاالسبيل القيس والشنفرة وسبحان من يحي العظام وهمي رميم ولكن وانت تعلم وان رضاء الناس غاية لا تدرك سمعتهم يقولون ما عهدنا بالاسواق الادبية بالبلا العربية تفاخى ايضا بقيوة العضلات او بالكبرة والصولجان. وهذا الزمان جمع المتناقضات فبينما انت تستعذب قصيدا للشاعر العقرى محود بيرم وادا بك تنتقل فجئة الى كرة القدم . فتتصور معمعة شعواء وحربا عوانا وابن هذا من الادب.

وقد تجهل الاشياء قبل التجارب فقط وامياً جمعك بين الحالتين عجيب ذلك راي

خطير المكانة في الادب ، ونهاية املنــا ان تعرف يتمنى المرء في الصيف الشــتاء حتى اذا حـــاء الشتاء

قتل الانسان ما اكفولا

اذاماغدا فيغيرها وهوأبكم الخلاصة . لشمر ابن حمديس طابع خاص

القلب قــديمة موجـودة بشعر امرىء القيس في ان تعيد الينا عصر المعلقات فيصبح لدين امرء نعم واحيلت قداح الهوى عليها فقسمر اعشارها والناس السن اذا قال هذا صاح ذاك مفندا . فقد وفي شعرة تضمين للإمثال

ويارب نت تعتريه مرارة

وقد كان يسقى ماء عذب السحائب وكقوله

امن آرق بالدار أو مص يارق ،

وأن بايدينا الحديد لناطق

علمت بتجريبي المورا جهلتها

غير انه لم يسلم من بعض العيدوب وتغتفر بعض الناس. هذه العيوب لن كان مثلة عظيم المنزلة في الشعر مكاية هذا الشاعر النابغ معرفة تامة وإن تكلاشعره

عناية الكتاب والغيورين على الادب عنود الدين بن محمود

المووقي

« يا رزاق يا فتاح ، صبحهم عالالواح »

طبيب المجانين

لاذاخرجت

من مجلس الاتحاد المسرخي

لما قامت فكرة انضمام جعيات التمثيل لبعضها لتوحيد الجهود للنهوض بالمسرح التونسي قام محيد وقام متشائم وكنت اناقش هذا واباحث الآخر بان لكل فكرة محاسن ومسار وبفضل اخلاص القائمين بالعمل يقضى على المساوي ويمكن تحقيق الفوائد تسميتي مراقبا عاما في هذه الجمعية وعضوا بلجنتها الادبيــة وحرصت على تحضير المقترحــات التي برجي من ورائها الفائدة للمشروع فكنت مع الاصدقاء السادة محمد زروق وصالح رضا الاحمر ومحمد فارح وعبد العزيز الوسلاتي ومحمود بن عثمان نتدارس اقتراحات جعل مباراة لتشجيع التاليف المسرحي وارسال تلهيذ لدرس فن التمثيل وتاسيس مكتبة تشتمل على الكتب المؤلفة في فنون المسرح والاشتراك في دروس المراسلة واصدار مجلة وامثال ذلك وبعد ان تهيأت الفكر قدمناها الهيجلس ففوجئنا باقتراح غريب في بابه هو قرض منح للرئيس وامين المال والكاتب والمراقب والمدير الفني ورفضت انا والكاتب السيد محمد زروق قبول اي منحة من هذا النوع وصرحت في الحلسة باني لا أوافق باي حال على ذلك ولا أرضى لنفسي بالمشاركة في عمل من هذا النوع واحتدم الخلاف وغضب المرئيس السيد محمد الورتتاني والممدير الفني السيد البشير المتهني وحلف الثاني يمين الحرام على أن لا يضمه مجلس فيه العبد و تـدخل في الموضوع جناب شيخ المدينة لفض المشكل

وعينت جلسة انعقدت تحت رئاسة جناب شيخ

المدينة واطلع جناب على ملاحظات كل قريق ثم

طرح المسالة على الاقتراع فرفضت مسالة المنح

باغاسة مطلقة وانقض المجلس على دلك الانفاق

ثم بعد مدة دبر امر بليل وفاتحني الرئيس السيد

__ بة العباح



« يا ربي على بابك ، أتينا بأحبابك »



« حابشو یا حابشو یجعام یتکابشو ! »



« صبح الصباح وزوق الفجر ، واصحت الامة على اقسامها تجري ما ربي ارزقني من باب لا العلم ولا ندري »



كرة القدم

بين الاندية التي بقيت - من كامــل اندية القطر - أنراة فرقد الجنوب وبطل انديته مشاركة في مباريات كاس تونس . فسجلت انديتنا ان تبقى وحدها في الميدان بدون مزاحم

المباراة الاولى . بين النادي الافريقي في مباريات كاس ونس المقبلة

الراسينق بهدفين لواحد بعــد زيادة نصف ساعة الافريقى والترجي الرياضي يوم مبار انيهم الاخيرتين القانوني . فشفع النادي هدفه الاول بثان اثناء الجانبين . تلك النصف ساعة الاضافية وام تستطع الراسينق فيها ان تضم لهدفها الاول هدفا اخر وانتهى الوقت الرانسيق التي هي من ابدع نوادينا النونسية ويعلم المقبلة فانتج هذا السحب المباراتين الانتيتين ايضا ان هذه الجمعية كانت تتهبؤ لهـ ذه المباراة منذ النادي الافريقي - الترجي الرياضي النادي الافريقي . فها قــد استيقض النمر ونهش وعض . ولقد الى لاعبو النادي بلاء حسنا في هذه المباراة وافاموا الدليل على ما لهم من المقدرة وانهم في استطاعتهم - ان ارادوا - ان ينتصروا على كل من يشاءون .

المباراة الثانية . بين النوجي الرياضي و الدي ولم يقع الالتجاء في هذه المباراة الى وقت تكميلي

النجم الرياضي الساحلي ثالث أنديتمنا التونسية الحق لوءة لائم

الاسلامية بهدفين لواحد بعدمباراة اظهر فبها لاعبو النجم تفوقا كبيرا على منازلتهم ، والنجم كان يوم ١١ ديسمبر موعد المباريات الواقعة الساحلي لازال يسجل الانتصار تامو الاخر ولعلنا

المباراة الرابعة . بين نادي عملة فريفيل التونسية في ذلك اليوم انتصارات باهـرة سيذكرها والسبورتينق. تمت هذه المباراة بالتعادل بعد إضافة سحب ثقتنا من مجلس « الانتحاد » للاخلال التي لهاتار يخ كاس تونس باحرف دهبية . فكانها تعاهدت الوقت التكميلي القانوني . وبمقتضى ذلك ستقع أ مباراة ثانية ينهما والمنتصر فيها يكون رابع الاندية

وقال أن نختم هذه الكلمة يجب غلينا أن

على الوقت القانوني كما يقتضيه قانون كاس تونس بالملعب البلدي عن كاس تونس وعسى ان تــزول في صورة ما اذا تعادل الفريقان بعد انتهاء الوقت تلك البغضاء المتاصلة في نفوس بعض افــراد من

الماريات المقبلة

يوم الاربعاء الفارط بمقر الاتحاد التونسي وسجل النادي له نصرا مبينًا . ومن يعرف عظمة الدرة القدم وقع سحب القرعة على تعيين المباريات اعضاؤه :

انتصاهار على نادي أيطالبا نبين له جايا قيمة انتصار النجم الرياضي الساحلي – المنتصر في مباراة فريفيل

والسبورتينق مندوب الزمان الرياضي الرياضي المتقاعد

بجمعية الاتحاد المسرحي

تحت هذه الكلة مقالان وردا على جريد شا عرضت على مجلسه كرة القدم البنزري . انتصر أيضًا في هـ نـ المباراة في خصوص ما يحري في جمعية الاتحاد المسرحي الترجي الرياضي بهدف واحد لصفر بعــد مباراة منذ افتتاح موسمهذا العام واثناء موسم العام الفارط

المباراة الثالثة . بين النجم الساحلي ونادي حبدا في خدمة الفن المسرحي حسبما يمليه عليــه كرة القدم السوسي انتصر في هذه المباراة جمعية ضميرها التي لا تشوبه ادنى شائبة ولا تاخفة في حميده الحبيب بصفة عضوين بلجنة المباراة رغم الحباع وقامت ضوضاء حول متحصل الرواية فطلبت

ابها الموضى الذين اضر بهم البود ان قربص (البلدةذات الشمس الذهبية)

يقدم لكم منافع مياهه وطيب مناخه والراحة الني يجدها الـزوار في جميع مـؤسساته قربع يداوي بنجاح

داء البود – عظام ومفاصل – امراض الامعاء – الكبدوالكلي – امراض النساء والاطفال – الضعف والعجز الناتج من الشيخوخة - وتسمم الجسم - امراض الشرايين والعروق

اطباء – ممرضون – ومسادون اختصاصيون قائمة الاسعار: شارع باريس عدد ه (تليفون ٧٠ - ٢٥) معاينة المحلات والكراء شركة قربص (تليفون؛)



اطلعنا بالصحافة البومية على كلهة تحت غنوان « رد على احتجاج ، ممضالاً من بعض اعضاء «الاتحاد إ المسرحي ، وهي كلية يراد بها على غالب الظمن الجواب عن الا ذار الذي نشر ناه لنعب ر به عن ارتكبها والتي أذاعتها الجرائد اليومية والاسبوعية سواء منها العربية او الفرنسية

و نحن نستغرب ما جاء بكلمة هؤلاء الاعضاء حيث عوضا عن ان يبرورا سلوكهم ويجيبوا عن التهمات المشينة التي وسموا بها من طرف الصحافة حاولوا الجواب على الهامش وتوهموا كلهنا احتجاجا انتصر في هذلا المباراة الشادي الافريقي على نسجل بوادر الاخوة التي صدرت من لاعبىالنادي ونحن لم تقصد الاحتجاج لان احتجاجاتنا قد ناعا منذ ٣ مارس ١٩٣٨ لمجلس «الاتحاد المسرحي» أم لجناب شيخ المدينة لكن هذا المجلس رمي بها عرض الحائط ورفض مناحتي اقتىراح تضمينها برمتها بمحضر الجلسات وانما كلهتنا القصد منها لتبرئة من سلوك المجلس المجحف بصالح المشروع ذلك السلوك الذي وقع رميه على صفحات لجرائد بشتى أنواع النقد اللاذع وننتهز الفرصــة لايضــاح إ بض الاخلال التي ارتكبها المجلس المذكور والتي نعتبر في نظرنا خيَّانة للمامورية التي تعهد بانجازها

١) من الناحية الادبية - فضل مساعدة جناب شيخ المدينة وجناب مدير العلوم والمعارف نقرر ارسال تلميذ محرز على الباكلوريا لتعلم فــن التمثيل . ولا يكلف ذلك الا انفاق خسة الاف فرنك من مال الجمعية في السنة . ولكن السيد محمد الورتتاني الذي يدعى أنه كرس عشريـن خريفـا من حياته في خدمة التمثيل ولم يفهمه أو يدرك سمو الفن الذي يترامي على ادارته راى ان يتمادى ا على الوقوف كحجر عشرة في سبيل تقدم المسرح التونسي ورقيه واضطجع على المشروع فاندثر وانعدم بالرغم من الاحتجاجات القانونية وغيرها التي

ولا يمكننا أن نزيد كلمة عن فضيحة الماراة المسرحية فالجمهور والقراء علىعلم مما بينته تفصيلا جرائدنا الغراء في هذا الشان وأنما نرغب من قيمة اظهر فيها لاعبو الترجي بانهم اهل للانتصار ونزولا عند واجبالنشر نصدر المقالين المذكودين السادة اعضاء لجنة المباراة ان يفيدونا خدمة للفهن كونهما من جملة المتسابقين غير أنه في طوعنا أن نذكر اليوم ان الغاية الاولى التي كانت رائدنا هي آكوين تمثيل تونسيوادب مسرحي تونسيوغير جلسته تاسيس « الاتحاد » وانضمام الفرق الثلاث وقد وقع منعنا من تنفيذها. والمسئولية في ذلك راجعة على الرئيس وحدة ، والحق يفرض علينا ان نقول إبهته المناسبة انه كثيرا من اعضاء المجلس حتى من عن حسن نية .

وظائف مجلس الادارة مجانية لكن ذلك لم يمنع المجلس الذي وزع مرتبات على الرئيس وأمين المال والكانب العام الحالي والمدير الفني رغم الاحتجاجات التي قدمناها ورغمكل السانات التي جمعية « الاتحاد المسرحي»

اراد الرئيس ان يكون الأمركا يريد فكان والان صندوق الجمعية في حالة عجزكما آنا طالمنا من اول بوم بتسمية محتسب وجعل حسايات علينا ولكن الرئيس وامين ماله استعملا جميع انواع من تسطيرها خشية على انهيار المشروع التسويف والمطل واخرا انجاز ذلك الى ما شاء

نستروح مماتقدم نية العبث بالمشروع وارادة الاست اد به فهل يمكن لمجلس «الانحاد المسرحي» الذي رايناه اخيرا ينظم صفوف لردما يسميه حتجاجا أن يشرح لذا هذا السر الغاض ويرغم بعد ان خنا في المطالبة بذلك رئيسه وامين ماله على ان ينشر احسابات الجمعية مفصلة على صفحات الجرائد كما تفعل ذلك الجمعيات المنظمة ،ولنا في هذا المار عودة أن لزم ٠

اما الان فنحن نفصح للسيد محمد الورتساني والسيد حمودة بوسن أن لايمننا في التعنت وأن يفهما انه لم يبق ممكنا بقاؤهما بمجلس جية « الاتحاد المسرحي »

صالّح رضا الاحمر - محمد فارح -نور الدين بن محمود

مدير الجريدة وصاحب امتيازها محمد بنيس

المطبعة التونسية

اخرج من الحباسة ليدخـــل المدير الفني ويبـــدي محتفظين براينا فيهما . على أن -جر يدتنا هذه لم تأل والادب بما يعلمونه من تدخلات سيادة الرئيس اقتراحاته ثم ارجع بعد ذلك لانه حالف بالحـرام وبعض أعضاء هيئته لديهم ومحاولة الناثير عليهم على ان لا يجتمع بى حول مائدة واحدة وكانت تغيير قرارهم وحضور السيد البشير المتهني والسيد الجمعية قد قامت بتمثيل رواية لفائدة جعية اغاثة حساب الرواية للاطلاع عليه وتبكيت المذين نهمونا بما يزرى بالشرف واستفسرت عن اعتراض ذلك مما هو مسطر في الفصل الاول من القانـون يقوله بعض النـالي وهو اعطاء عملة المسرح مبلغ الاساسي وفي تقريري اللجنة الادبية والفنية ومحضر سبعمائة فرنك احسانا والحال ان الرواية لفائدةمن يموتون جوعا فاحبت بان هذه اعمال المدير الفني ولا يمكنني الندخل فيهاكما استفسرت بهاناه المناسبة عن منح اعطيت للرئيس والمدير الفنسي بين المضين « بالرد » المشار اليه لم يحبدوا اعمال وامين المال مع ان هذا رفض باجماع في الجلسة التي الرئيس ولم يوافقوا عليها الا عن غير بينة لكن طرحت فيها النازلة . لم اجب على هذا بشيء رغم الالحاح ولم امكن من تسجيل دلك بمحضر ٢) من الناحية المالية ـ لا يختلف اثنان في ان الجلسة لرفض الرئيس تسجيل ذلك بدعــوى ان هذه المسالة غير مقررة في برنامج الجلسة والخوض فيها يجب أن يكون في جلسة خاصة بذلك فرأيت ان الانسب لي والحلة تلك ان انسحب ولم احضر عطيناها في هذا الموضوع من ان توزيع المرتماتُ إمن يومها فما اتموا الثلاث جلسات حتى اعلمــوني على الاعضاء غير قانونى ولم ينص عليه حتى قانون إبانه وقع تعويضي بدون بحث في الاسباب التي ادت بي الى عدم الحضور ولم طبق هذا القانون على كثير من اعضاء المجلس الــــذين لم يحضروا اكثر من ثلاث جلسات هذة الاسباب ذكرتها ليعلم المتسالون الجمعية على طريقة رسمية وهو امر يفرضه القانون عن السبب ضاربا صفحا عن مسائل اخرى اختجل

(بقيت مقال لماذا خرجت من الاتحاد المسرحي)





معدوات معجون طماطم ه تشيريو - CIRIO أبناء كالمان مو ديليائي بنهج ميتز عدد ٣٣ بتونس النواب الوحيدون بالقطر التونسية

السركة الوطنية للسكك الحديدية الفرنسية

كل ما يخص السفر الى فرنسا من تذاكر السفر وغيرها يخاطب في ذلك نائب الشركة الوطنية السكك الحديدية الفرنسية بنهج ديمون دير فيل عدد ٣ بقاعدة الجزاير أو مكتب السفر للسكك الحديدية الفرنسية شارع جول فيري

Société Nationale des chemins de fer Français

